

JUAN CARVE

Animador e ilustrador. Es uno de los creadores del estudio de animación Chucho.tv, donde dirigió y escribió diversos proyectos, como la serie animada Los Artistonautas, la miniserie Los Sueños, la serie animada *La Orquestita* (en producción), y el cortometraje *Hucho Hucho*. Es director de fotografía de *Anina* (largometraje de Alfredo Soderguit), y director del cortometraje *Noctiluca*. Sus proyectos se han exhibido en diversos festivales, tales como Annecy, Animamundi, Cuernavaca, Madrid, Los Ángeles y Querétaro, entre otros.

■ HUCHO HUCHO



"J" me contó la historia del Hucho Hucho: un pez que, antes de morir, vuelve al lugar exacto donde nació.

[f /planoamericano.uy](#) [globo planoamericano.org](#)

MARTES 24

SALA ZITARROSA

- 18:00 *Una noche sin luna*, de Germán Tejeira
- 20:00 *El artista y la modelo*, de Fernando Trueba
- 22:00 Charla

MIÉRCOLES 25

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

- 20:00 *Hucho Hucho*, de Juan Carve (cortometraje)
- Chico y Rita*, de Fernando Trueba
- 22:00 Charla

Habrà transporte desde la Intendencia de Montevideo

JUEVES 26

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

- 11:00 Master class de Fernando Trueba

SALA ZITARROSA

- 18:00 *El 5 de talleres*, de Adrián Biniez
- 20:00 *La reina de España*, de Fernando Trueba
- 22:00 Charla

VIERNES 27

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

- 20:00 Cierre en Azotea CCE

SÁBADO 28

PARQUE RODÓ, CULTURA EN PRIMAVERA

- 20:00 *Belle Époque*, de Fernando Trueba

PLANO AMERICANO



FERNANDO TRUEBA

24 AL 28 DE OCTUBRE

CHARLAS ENTRE CINEASTAS

PELÍCULAS DIRIGIDAS POR FERNANDO TRUEBA, ADRIÁN BINIEZ, JUAN CARVE Y GERMÁN TEJEIRA

SEDES:

SALA ZITARROSA
CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
CULTURA EN PRIMAVERA: PARQUE RODÓ

DIRECCIONES DE LAS SEDES

SALA ZITARROSA

18 de julio 1012

CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Grecia 3281

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Rincón 629



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

M
Intendencia
de Montevideo

2 sala
zitarrosa

El Florencio

TVCIUDAD

FERNANDO TRUEBA

Director de cine, guionista y productor español. Su filmografía como director se acerca a las 20 películas, destacándose *Belle Époque*, película con la cual ganó un Premio Oscar en el año 1993.

■ EL ARTISTA Y LA MODELO

Verano de 1943. En un lugar de la Francia ocupada, no lejos de la frontera española, vive un viejo y afamado escultor, cansado de la vida y de la locura de los hombres. Sin embargo, con la llegada de una joven española que se ha fugado de un campo de refugiados y que le servirá de musa, renace en él el deseo de volver a trabajar y esculpir su última obra. En el taller de la montaña, mientras trabajan, modelo y artista hablan con sencillez de cuanto les rodea.



■ CHICO Y RITA

En la Cuba de finales de los cuarenta, Chico y Rita inician una apasionada historia de amor. Chico es un joven pianista enamorado del jazz y Rita sueña con ser una gran cantante.

La película de animación está ambientada en las ciudades de La Habana, París y Nueva York en la que se realiza un homenaje al jazz latino y al cine de Hollywood de las décadas de 1940 y 1950.

■ LA REINA DE ESPAÑA

En los años cincuenta, aproximadamente veinte años después de los hechos narrados en la "La niña de tus ojos", la actriz Macarena Granada, convertida en una estrella de Hollywood, vuelve a España para rodar una superproducción sobre la reina Isabel la Católica. Aquí se encontrará con sus antiguos compañeros.



■ BELLE ÉPOQUE

La película transcurre en una pequeña localidad española durante el invierno de 1930, en vísperas de proclamarse la II República. Durante los últimos meses de la monarquía, después de la fracasada sublevación de Jaca, el joven soldado Fernando deserta del ejército. En su huida es acogido por Manolo, un artista, que vive aislado de la realidad que golpea España y que le ofrece su ayuda, su casa y su amistad. La llegada de las cuatro preciosas hijas del artista hará que el joven desertor se embarque en una aventura en la que seduce o es seducido por una hermana tras otra.



GERMÁN TEJEIRA

Germán Tejeira ha participado en proyectos de ficción, animación y documental. Dirigió el largometraje *Una noche sin luna*, codirigió y coescribió el film *Ojos de madera* (dirigida por Roberto Suárez, de próximo estreno) y ha producido, comontado y coguionado, *Anina* (dirigida por Alfredo Soderguit) y *Rosllik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas* (dirigida por Julián Goyoaga). Ha codirigido junto con Alejo Schettini el cortometraje de animación *Irma* y junto con Julián Goyoaga los cortometrajes *El hombre muerto* y *Matrioshka*.

■ UNA NOCHE SIN LUNA



Durante la noche de año nuevo, tres hombres llegan a un pequeño pueblo perdido en el campo uruguayo donde tienen una oportunidad para torcer su destino. Antonio, un mago de fiestas populares, pretende llegar al club de la localidad para hacer su espectáculo, pero a medio camino se le rompe el auto. Sin lograr repararlo, camina hasta un peaje a esperar la llegada del auxilio mecánico. Allí conocerá a Laura, una mujer solitaria que trabaja en ese inhóspito lugar. César viaja hacia el pueblo para visitar a Lucía, su hija de cinco años. Compartirá la cena con la nueva familia de su exmujer buscando recuperar el amor de su hija. El cantante Miguel Ángel Molgola, preso en una cárcel de mínima seguridad, consigue la autorización para cantar en el club del pueblo, donde buscará recuperar el cariño de la gente.

ADRIÁN BINIEZ

Adrián Biniez nació en Remedios de Escalada, Argentina, el 28 de agosto de 1974. Ahora vive en Montevideo, Uruguay. En 2005 realizó su primer cortometraje *8 horas*, que ganó el primer premio en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) de 2006. En 2009 fue lanzado su primer largometraje como guionista y director, *Gigante*. Recibió varios premios internacionales, entre ellos el Oso de Plata en el Berlin International Film Festival. *El Cinco*, su segundo largometraje, se estrenó en la 11ª edición de los Giornate degli Autori-Venice Days de Venecia International film Festival.

■ EL 5 DE TALLERES



Patón Bonassiolle, capitán de un club de fútbol de la primera C Argentina se da cuenta de que su carrera futbolística ha llegado a su fin. A los 35 años, sin fama ni fortuna, debe enfrentar el mundo real junto con su novia Ale.